



Åben Dans, Musicon
Rabalderstræde 10
DK - 4000 Roskilde
Tlf: +45 3582 0610
mail@aabendans.dk
www.aabendans.dk

STRATEGI- OG AKTIVITETSPLAN 2023

'Med kroppen fortæller vi historien om at være menneske.'
Kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt

INDHOLD

1. Indledning	side 2
2. Organisationen Aaben Dans	side 2
3. Strategi og udvikling	side 3
4. Forestillinger	side 4
5. Kunst og læring	side 7
6. Kunstnerisk udvikling	side 8
7. Bæredygtighed	side 9
8. Aktivitetskalender	side 10
9. Oversigt over aktuelle forestillinger	side 12
10. Personale og bestyrelse	side 13

1. INDLEDNING

Ifølge egnsteateraftalen med Roskilde Kommune og Kulturministeriet, skal vi producere to nye forestillinger hvert år, hvoraf mindst den ene skal være rettet mod børne- og unge målgruppen. Denne strategiplan viser dog et meget større felt af aktiviteter. Vi arbejder med begrebet *dans fra vugge til grav*. Vi tror på kunstens evne til at tale på tværs af generationer, og vi ønsker at være noget for mennesker i alle aldre. Vi ser nysgerrigt på, hvad kroppen kan og vil i hele menneskelivet. Fra de alleryngste til børn, unge, voksne og ældre. Derfor vil vi i sammenhæng med, og forlængelse af, vores forestillinger og skabelsesprocesser, have et omfattende arbejde i skoler og institutioner i Roskilde, understøtte og opdyrke det professionelle kunstneriske vækstlag lokalt, nationalt og internationalt samt have åben undervisning for borgere i Roskilde i alle aldre.

Man vil i denne strategiplan se, at vi i 2023 desuden har et særligt fokus på unge. Dette giver sig udslag både på forestillingsområdet, indenfor det pædagogiske arbejde med skoler og institutionerne samt i selve organisationen Aaben Dans' arbejde.

Det spændende og ambitiøse Fællesskabshus sammen med Roskilde Festival og Råstof Roskilde er blevet udskudt på grund af corona-epidemien med de efterfølgende ændrede realiteter i byggebranchen. Men vi har allerede taget forskud på de muligheder, der ligger i det nye byggeri. Vi har hidtil, udover vores administrationslokaler, kun rådet over et enkelt rum: Scenen i Laboratoriet. Dette rum har både skulle fungere som teater, prøvesal til produktion af nye forestillinger, studie til brug for vækstlagskunstnere i residency, workshops for skoler samt danseundervisning for børn, unge og voksne. Det har været mulighedernes kunst at få plads til det hele og har lagt en begrænsning på aktiviteternes udfoldelse. Men i 2021 overtog vi lejemålet af hele Laboratoriet, og vi har nu omdannet det tidligere Eventrum til et fleksibelt lokale, der både kan bruges som dansestudie og som teaterfoyer, samt hurtigt kan skifte fra den ene funktion til den anden. Dette gør, at vi nu og fremover kan have flere aktiviteter i huset samtidigt. For eksempel produktionsperiode på scenen samtidig med danseundervisning og arbejdende kunstnere fra vækstlaget i studiet.

Vi har, både af bæredygtige og økonomiske årsager, lagt et genbrugt og demonterbart fjedrende gymnastikgulv i Studiet. Dette gulv kan desuden i fremtiden bruges til opbygning af scenegulv i Festivalhallen i det kommende Fællesskabshus, som vi ser frem til at blive en del af i løbet af en kortere årrække, og som vil åbne for endnu flere muligheder for aktiviteter og samarbejder.

2. ORGANISATIONEN AABEN DANS

Aaben Dans opererer i tre aktivitetsfelter. Teatrets primære funktion er at skabe tværæstetiske og nytænkende **forestillinger** af høj kvalitet med kroppen i centrum, som vi viser til mennesker i alle aldre: lokalt, nationalt og internationalt. Derudover skaber vi bro til institutioner og skoler samt publikum i Roskilde, med pædagogisk og didaktisk arbejde gennem feltet **kunst og læring**. Og endelig faciliterer vi **kunstnerisk udvikling** ved at arbejde med, og give plads til, det professionelle vækstlag indenfor dans og koreografisk scenekunst.

De tre aktivitetsfelter er ikke isolerede. De indgår derimod i en dynamisk enhed, hvor alle aktiviteter er indbyrdes forbundne og har afsmitning på hinanden. Man kan som publikum, elev eller kunstner bevæge sig rundt med strømmen i Aaben Dans fra det ene område til det andet. I det følgende kan man læse mere om, hvordan vi i praksis arbejder strategisk med bevægelsen og synergien mellem de tre felter.



Aaben Dans er et dynamisk og velfungerende egnsdansensteater, der siden 2008 har haft sit virke i Roskilde Kommune. Vi har dedikerede og kompetente medarbejdere, en højt kvalificeret og engageret bestyrelse, en sund økonomi og vi producerer kunstneriske produkter af høj kvalitet. Sidstnævnte er ikke bare noget, vi siger: I 2021 modtog kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt Horsens Børneteaterpris og i 2022 modtog teatret en Reumert i kategorien Årets Danseforestilling for forestillingen Sprækker.

Aaben Dans arbejder med en flad ledelsesstruktur, hvor ansvaret uddelegeres til teatrets ansatte, der samtidig føler ansvar for helheden og udviser interesse og deltagelse i hinandens arbejdsområder. Vi har en kerne af fastansatte, men arbejder også i høj grad med projektansatte freelancere. På den måde er vi en ballon-organisation, der kan udvide personalegruppen afhængig af de aktuelle aktiviteter. Vi er kendt for at være en attraktiv arbejdsplads med et godt arbejdsklima, og et teater hvor man føler sig velkommen og anerkendt både som kunstner og publikum.

Aaben Dans er organiseret som en forening (Åben Dans productions) med en 5 mands bestyrelse. Bestyrelsen ansætter ledelsen. Der er fire bestyrelsesmøder samt en generalforsamling årligt. Delmøder og forretningsudvalgsmøder aftales efter behov. Ledelsen har siden teatrets start bestået af direktør Lisbeth Klixbüll med det overordnede, det økonomiske og det ledelsesmæssige ansvar samt kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt med det kunstneriske ansvar. I 2019 indtrådte den mangeårige og betroede medarbejder Pernille Møller Taasinge i stillingen som udviklingschef.

3. STRATEGI OG UDVIKLING

Aaben Dans har en lang portefølje af forskellige aktiviteter, der knyttes sammen via et fokus på kunst og bevægelse samt et strategisk arbejde med samarbejdspartnere og fundraising. Vi ønsker at skabe og understøtte et kunstnerisk virke, der favner dans, kunst, bevægelse, professionelle kunstnere og lokale borgere i alle aldre, og hvor værtskabet er varmt og tydeligt. Alle, uanset alder eller status, skal føle sig velmodtaget.

Aaben Dans arbejder strategisk med partnerskaber på tværs af institutioner, sektorer og landegrænser. Et frisk lokalt eksempel er *Skabertrang* med partnerne Roskilde Kommune, Musisk Skole, Kulturskolen i Roskilde, Professionshøjskole Absalon, Rytmisk Musikkonservatorium, Klubberne i Roskilde og Aaben Dans. Målgruppen er unge og vi arbejder med at brede kunst og kultur ud til en divers gruppe af unge i alle hjørner af kommunen. Målet er at animere de unges egen skabertrang på deres egne præmisser men med inspiration og værktøjer fra professionelle kunstnere. Projektet, der begyndte i 2021, blev af Slots- og Kulturstyrelsen udvalgt til at fortsætte i 2022 og blev efterfølgende præsenteret på det nationale symposium, som ministeriet afholdt i foråret 2022. Projektet har

modtaget en stor bevilling fra Kulturministeriet og Roskilde Kommune. Vi håber, og forventer, at dette partnerskab vil kunne fortsætte sin udvikling og blive udbredt blandt endnu flere unge i 2023.

Aaben Dans vil i 2023 desuden fortsætte det fortløbende samarbejde med lokale kulturinstitutioner som for eksempel Roskilde Festival, Grasp festival, Museet for Samtidskunst og Roskilde Festival Højskole.

Dans er for alle! Vi fortsætter i 2023 vores tætte samarbejde med daginstitutioner, skoler, gymnasier samt specialskoler for børn med særlige behov om både forestillinger og undervisning. Den strategiske tanke bag dette er at ramme lokale borgere, børn og unge både indefra og udefra så at sige: både som publikum til forestillinger og som aktive dansende og skabende deltagere. Der er forskellige tilbud til forskellige mennesker, og der skal være mulighed for at opleve Aaben Dans på mange måder, planer og niveauer.

Aaben Dans har siden 2011 arbejdet internationalt med både turné og nære samarbejder. Med udgangen af 2022 slutter det sidste EU-støttede projekt "PUSH +", hvor vi har arbejdet sammen med partnere fra Norge, Skotland, Belgien og Irland om kunstnerisk udvikling af scenekunst for især børn og unge. Det har givet både teatret, kunstnerne og de lokale Roskildensere en masse gennem årene. Da partnergruppen har været den samme gennem de sidste 6 år, vil vi benytte denne afslutning til i 2023 at gentænke den internationale strategi. Verden har forandret sig fundamentalt gennem de sidste år med klimaforandringer og pandemier, hvilket sætter en anden dagsorden for både publikum og kunstnere. Det internationale samarbejde, og udvekslingen mellem det lokale og det internationale, står stadig stærkt i Aaben Dans' virke. Det skal det blive ved med at gøre - i en aktuel version og vision.

Aabent Rum og *Aabent Laboratorium* er vores to programmer, der fokuserer på udvikling af kunstnere fra spydspidsen blandt unge koreografer og dansere bosiddende i Danmark. Vi har fra Statens Kunstfonds Egnsteaterudviklings pulje modtaget støtte til fortsættelse af disse programmer i 2023. Aaben Dans ser sig selv som en flod, hvor der til stadighed skal være gennemstrømning og liv. Det kunstneriske udviklingsarbejde er til glæde for hele dansens økosystem: Vi stiller vores faciliteter og erfaring til rådighed til glæde for unge kunstnere på vej og omvendt får vi nye impulser og kreativ iltning ind i teatret. Ligesom vi får nye netværker og nye publikumsgrupper, da disse programmer også resulterer i flere forestillinger og offentlige arrangementer, hvor publikum kan opleve hvad der rører sig netop nu på den danske og internationale dansescene.

Alle de gode tiltag, skal naturligvis deles med omverden – i teatersalen og ude på skoler og institutioner, men også i den digitale virkelighed. Derfor har Aaben Dans søgt og modtaget 100.000 kr. i udviklingsstøtte fra *Statens Kunstfonds Kvalitetsudviklingspulje for egnsteatre* for at indgå i en digital udviklingsproces i 2023 om teatrets hjemmeside. Med professionel hjælp udefra vil vi i 2023 udvikle en ny og opdateret, indbydende digital men sanselig måde at opleve Aaben Dans mangefacetterede univers på.

4. FORESTILLINGER

Vores primære aktivitet: At skabe og vise forestillinger af høj kvalitet for mennesker i alle aldre.

Vi har i sæsonplanlægningen lagt vægt på at lægge et repertoire, der rammer aldersmæssigt bredt. Vi laver dans fra vugge til grav, og det skal også kunne ses i vores tilbud hen over året.

Ud over de, i dette afsnit beskrevne forestillinger, vil vi også præsentere andre forestillingstilbud, der primært er rettet mod det voksne publikum. Det vil være forestillinger, og work-in-progress visninger, i forbindelse med feltet kunstnerisk udvikling og programmerne *Aabent Rum* og *Aabent Laboratorium*. Et eksempel på den indbyrdes synergi og dynamik, der er mellem vores tre aktivitetsfelter. Programmerne er yderligere beskrevet i afsnit 6. Kunstnerisk udvikling.

SISTERHOOD

- *en ungdomsforestilling om søsterskab, for, med og af unge*

Premiere, stationær spilleperiode + turne

Målgruppe: unge og voksne

Stationær spilleperiode i Roskilde: 4. – 18. februar.

I alt 17 opførsler

Sted: Scenen i Laboratoriet

Turne: Aprilfestivalen i april og Danmarks turne i oktober

Velkommen til et univers, hvor krop og stemme sammenflettes i en upoleret hyldelse til krop og femininitet. Hvor vi går på opdagelse sammen med rumlige vokalkompositioner og undersøger ungdommelig energi, overtagelse og forandring.

Som en syngende masse af fire kroppe vil SISTERHOOD indtage rummet i et regnbuefarvet spekter af krop, hvor individuelle koreografier springer ud af en varm byge af sammenhold. Et søsterligt sammenhold, hvor vi giver plads til alt af hinanden, der sammen guider dansere og publikum ind i et emotionelt energifelt og healende fællesskab.

"We cry, we laugh, we listen. We dance all night long. We write our visions in love songs as eternal fuck yeahs."

Aaben Dans har et stærkt og konsolideret ry for børneforestillinger. Vores voksenforestillinger henvender sig ofte også til unge, men denne forestilling målretter vi direkte til det unge publikum og beskæftiger os med verden set i et ungt perspektiv med en feministisk og udtryksmæssig aktualitet.

Den unge, og lovende koreograf Julie Rasmussen, er i 2022 med i vores kunstneriske udviklingsprogram Aabent Rum. På baggrund af dette indgående bekendtskab med Julie og hendes arbejde har vi inviteret hende til at lave en ny forestilling for unge og med unge professionelle dansere på scenen. *Sisterhood* er et eksempel på, hvordan de forskellige aktivitetsfelter i Aaben Dans arbejder i synergi med - og gensidigt udvikler - hinanden.

Tre forestillinger er allerede nu udsolgte. Gennem vores samarbejder med Himmelev Gymnasie og Katedralskolen er de reserveret til et ungt publikum, der også vil komme til at møde dansen på egen hånd som en del af undervisningen på ungdomsuddannelserne.

A PLACE - (arbejdstitel)

- *udendørs voksenforestilling skabt specifikt til et sted i Roskilde i co-produktion med kompagniet Institute of Interconnected Realities (IIR)*

Premiere

Målgruppe: voksne

Stationær spilleperiode: uge 19

I alt 3 opførsler

Sted: Lynghøjsøerne

A PLACE er en stedsspecifik aftensforestilling skabt af Institute of Interconnected Realities (www.iir.dk) i rammen af de smukke Lynghøjsøer i Roskilde. Værket vil undersøge vores tilknytning til sted og til hjem.

"Suddenly landscape seems to be everywhere - an organizing force, an open sesame, an avant-garde emblem, alike in fiction and music, food and folklore, even for professors and politicians."

- David Lowenthal i *Landscape, Meaning and Values* (1986)

I A PLACE vil landskabet og dets naturlige beboere (såvel som dets daglige brugere fx. hundeluftere og badende gæster) være ligestillet med de performere, og andre teatrale effekter, som kunstnerne vil gøre brug af. Ambitionen er at skabe en fornemmelse af at dvæle i et panoramisk billede. Her vil de kompositoriske greb tillade en udvidelse af publikums blik, så det bliver lige så vigtigt at være med svalernes flakken, som med performerens færden. Her er solnedgangen lige så central en bevægelse, som danserens - eller svømmeren der krydser søen. Værket insinuerer historier og relationer uden konklusioner, skaber linjer og rytmer i landskabet og tilbyder sange, der kalder på hjertet.

A PLACE er en immersiv oplevelse, der minder os om, hvor kompleks en påvirkning steder kan have på vores kroppe, på vores tænkning - og på vores fantasi!

Denne forestilling er et resultat af en kunstnerisk udviklingsaftale vi har indgået med IIR og den Roskildebaserede koreograf Ida-Elisabeth S. Larsen.

HVAD KAN DEN?

- *børneforestilling der undersøger hvad kroppen egentlig kan*

Premiere

Målgruppe: fra 8 år og op

Stationær spilleperiode: 9. – 23. september

I alt 15 opførsler

Sted: Scenen i Laboratoriet

I 2020 skabte Thomas Eisenhardt sammen med instruktøren Kamilla Wargo Brekling, med udgangspunkt i kroppen, småbørnsforestillingen *Hvad er det?* i 2023 kommer deres 'barn nummer to' med spørgsmålet om, hvad kroppen så kan.

Børn i dag vokser op i en perfektionskultur med ideer, idealer og krav til, hvordan kroppen skal se ud, og hvad den skal kunne præstere. Men vi er alle sammen forskellige og unikke, og vores kroppe kan helt forskellige ting. Aaben Dans vil gerne slå et slag for kropsdiversiteten, og for glæden ved at have den krop, man har.

Med åbne øjne og lyst til at eksperimentere går tre dansere på opdagelse i kroppens muligheder. Vi ønsker at lave en systematisk, overraskende og humoristisk undersøgelse af hvad alle led, muskler, hud og hår i kroppen kan – og ikke kan.

HVAD ER DET?

- *en forestilling for de allermindste og deres voksne om nysgerrighedens drivende kraft*

Genopsætning til turne og stationært

Målgruppe: 6 mdr. – 5 år og deres voksne

Sted: Roskilde samt turne i marts, april og november.

Forløbelige aftaler i Danmark og Østrig samt på Aprilfestivalen

I alt minimum 4 opførsler i Roskilde og 15 på turne.

Urpremiere i Roskilde 12. september 2020

Nysgerrigheden er den største drivkraft, når det lille barn skal lære verden at kende. En drift der kan vare hele livet. Med bevægelse og dans udforsker danserne både kroppen og rummet uden at tage noget for givet.

Teateravisen skrev:

*"Aaben Dans har med *Hvad er det?* skabt et nysgerrigt performanceværk, der udrydder alle regler og koncepter og opdager verden på ny ... Rent kropsligt er det vanvittigt imponerende, men også særdeles bevægende at betragte."*

MELLEMLANSERNE

- en interaktiv, publikumsinddragende performancevandring, hvor publikum oplever sig selv og naturen gennem 11 forskellige sanser.

Genopsætning stationært

Målgruppe. Unge og voksne

Spilleperiode: 19. marts vintertur, 31. maj sommeraftentur og en mulig efterårstur

I alt 2 - 3 opførsler

Sted: Boserup Skov omkring Kattinge værk

Urpremiere i Roskilde: 2019

Dette er ikke en forestilling. Dette er virkeligheden. Hvad skal vi med nye produkter hele tiden? Hvorfor skabe nye produkter når det, der allerede findes, er så helt igennem fantastisk?

Kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt inviterer igen i år publikum på en rejse gennem et landskab oplevet med hyperlokal følsomhed som om det var første gang. Denne performancevandring opføres løbende gennem årets forskellige årstider i skovens evige forandring.

5. KUNST OG LÆRING

Vores andet aktivitetsfelt: Broen mellem kunsten og den aktive deltagelse.

En vigtig del af vores arbejde som egnsteater er at bygge bro mellem teatrets kerneaktiviteter og lokalsamfundet. Deriblandt at bruge vores redskaber fra de kunstneriske processer i nye læringsmæssige sammenhænge. Vi har valgt at kalde hele dette felt, med aktiv deltagelse i dansen og scenekunsten, for *Kunst og læring*.

Det er alment anerkendt, og forskningsmæssigt bekræftet, at kreativitet og kropslighed er befordrende både for en bedre læring og et bedre socialt læringsmiljø. Når vi arbejder med dans og kreative processer i skolen, er målet ikke, at eleverne skal leve op til, eller tilegne sig, specifikke dansefærdigheder. Målet er, at de gennem dette arbejde får erfaringer med for eksempel at samskabe i grupper, at se og anerkende hinandens evner, at være entreprenør for egne ideer, at lytte til og forstå andre andres, at give konstruktiv feedback, deltage i et ligeværdigt fællesskab, at være på det rigtige sted på det rigtige tidspunkt ect. Kort sagt tværfaglige kompetencer der efterfølgende kan bruges i andre fag og til at være en aktiv borger i et demokratisk samfund.

Vores undervisning i skolerne er baseret på vores egen praksisudviklede og tværfaglige model, *De 7 K'er*, der beskriver læringsdimensionerne i arbejdet med dans i 7 kategorier: *Krop, Kreativitet, Koreografi, Kollektivitet, Kommunikation, Kollaboration og Kritisk Tænkning*. Vores erfaring med de 7 K'er viser, at eleverne husker dansebegreberne længere og bedre, det tværfaglige niveau i skolerne øges og kommunikationen mellem skole og hjem, vedrørende dans i skolen bliver tydeligere. <https://abendans.dk/de-7-ker-2/>

Vi har udviklet danseforløb til samtlige årgange fra 0. – 9. klasse samt specialskoler. Disse er beskrevet på vores hjemmeside for interesserede institutioner.

Vi ønsker, at alle Aaben Dans' mange og forskelligartede aktiviteter skal være forbundne samt udspringe fra det aktuelle scenekunstneriske arbejde. Hvert år afsluttes forårssæsonen med en workshop, ledet af kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt, for de professionelle danseundervisere med en indføring i den kommende sæsons kunstneriske arbejde. Sammen arbejder de med tematikker og metoder, der vil blive brugt i skabelsen af den kommende sæsons forestillinger. Det er op til danserundviserne at bruge disse temaer og metoder som inspiration i deres undervisning ude i skoler og institutioner i Roskilde. På den måde skabes både sammenhæng og synergi mellem teatrets virkeområder samt kollegial sparring mellem vores undervisere. Danseundviserne giver hinanden ny inspiration, og de børn og unge, der både deltager i vores undervisning og ser vores forestillinger, genkender sig selv på scenen via selvoplevede erfaringer med kroppen.

Arbejdet med skolerne har samtidig den fordel, at vi kommer i kontakt med grupper af børn og unge, der ellers ikke ville komme i kontakt med dansen og scenekunsten. Vores deltagerbaserede arbejde har derfor også en strategisk betydning i forhold til at opbygge et nyt publikum, nu og i fremtiden. Vi skaber personlige relationer mellem Aaben Dans og mangesidige grupper i kommunen.

Dans for institutioner

I 2023 har vi, eller forventer vi at få, aftaler med følgende institutioner:

- Trekronerskolen, Østervangsskolen, Gadstrup Skole – flerårige partnerskabsaftaler om dans på mellemtrinnet
- Østervangsskolen - Dans og performativitet på 7., 8. og 9. klassesettrin med Musikklasserne
- Specialskolerne Lysholm og Hedevang - huskunstnerforløb for alle klassesettrin.
- Himmelev Gymnasium - Dans under faget idræt
- Katedralskolen - Koreografi og "devising" under faget drama
- Vindinge Skole, Hedegårdens Skole, Klostermarksskolen, Skt. Josef, Folkekirkens Skoletjeneste samt pædagoguddannelsen på Absalon Skole - diverse fortsættelser af nuværende samarbejder
- Klubben Engbækgård – dansespor for unge

Endelig er vores flerårige samarbejde med Lejre Kommune omkring eksamensrettet dans i 9. klasse under faget idræt i 2023 udvidet til at omfatte hele kulturregionen i det såkaldte "Kumult-projekt". Således kommer Aaben Dans til at undervise ca. 90 9. klasses danseforløb i kommunerne Kalundborg, Slagelse, Lejre, Odsherred, Ringsted og Sorø.

Dans for private

Som tidligere år tilbyder vi i 2023 dans for private i alle aldre i Laboratoriet på Musicon. På grund af vores nye studie vil dansesæsonen gennem hele året blive væsentlig længere, end det tidligere har været muligt.

- Dansestund - 3 og 4 årige børn danser sammen med deres voksne.
- Diverse dansehold for børn og unge fra 5 år og op – 6 hold i alt.
- Voksandansehold – meget entusiastiske og fællesskabsdyrkende voksne fra en meget bred aldersgruppe.
- Dansepasset - kortere forløb hvor unge og voksne kan prøve helt forskellige typer og stilarter indenfor dans.

Om økonomien

Som egnteaterloven kræver det, er al vores undervisning indtægtsdækket, enten via brugerbetaling eller via fundraising.

6. KUNSTNERISK UDVIKLING

Vores tredje aktivitetsfelt: Arbejdet med det professionelle vækstlag. Lokalt, nationalt og internationalt.

Et vigtigt fokusområde for teatret er den kunstneriske udvikling. Både af egne værker, men også at give plads til at scenekunstnere af den yngre generation kan fordybe sig i deres egen praksis og udvikle deres udtryk. Aaben Dans tænker denne udviklingsproces dialogisk. Det, at vi inviterer yngre kunstnere, med andre metoder, idéer og udtryk, ind i vores organisation, giver organisationen inspiration samtidig med, at Aaben Dans kan stille sig til rådighed med ressourcer, erfaringer og kompetencer. Det kommer alle til gode: teatret, kunstnerne, Roskilde Kommune og publikum. Vi har derfor skabt disse tre ben indenfor virkeområdet:

- Aabent Rum - Residencies i Laboratoriet med længerevarende kunstneriske udviklingsforløb, efterfulgt af offentlige arrangementer såsom talks, workshops, visninger og forestillinger.
- Aabent Laboratorium: En platform hvor vi præsenterer publikum for nye værker af unge kunstnere.
- Internationalt samarbejde

Aabent Rum, som vi har modtaget yderligere støtte til at gennemføre via Statens Kunstfond i 2023, vil huse og honorere unge kunstnere i starten af deres kunstneriske/koreografiske karriere. Vi er i skrivende stund ved at udvælge kunstnerne, der bliver inviteret til at bruge vores studie og scenerum i en given periode. Kunstnerne bliver honoreret for at arbejde på et eget og selvvalgt kunstnerisk projekt eller idé. Teatrets organisation hjælper kunstnerne med alle

dele af deres virke - kunstnerisk som organisatorisk eller formidlingsmæssigt. Kravet til kunstnerne er, at deres residency skal munde ud i en offentlig begivenhed. Afhængig af hvor de er i deres kunstneriske proces, kan det for nogle være "work-in-progress" visninger af deres arbejde, mens det for andre kan munde ud i en færdig forestilling.

Et eksempel på hvordan det kunstneriske udviklingsarbejde har afsmitning på resten af Aaben Dans er den unge koreograf Julie Rasmussen, der i 2022 er inviteret i Aaben Rum, og i 2023 kommer til at skabe en forestilling for Aaben Dans målrettet unge. Vi har endvidere udvalgt hende til at være med i kuratorgruppen bag SWOP festivalen. Arbejdet på næste festival er allerede i gang. På den måde resulterer det kunstneriske udviklingsarbejde i at ungt blod og unge tanker kommer helt ind i selve organisationen.

Aabent Laboratorium giver unge kunstnere lejlighed til at vise allerede skabte værker for publikum i en professionel setting. Værkerne udvælges efter et "open call". De valgte kunstnere tilbydes et honorar, en kort prøveperiode og teknisk assistance. Aaben Dans står for markedsføring samt facilitering af gensidig kunstnerisk sparring. Denne platform appellerer til et dejligt blandet publikum af både lokale borgere og professionelle fra danse miljøet. Aftenen sluttet som regel af med en artist talk mellem publikum og kunstnere.

Internationalt samarbejde: Aaben Dans har et stort internationalt netværk, opbygget gennem mange år. Teatret har haft fortløbende og meget givtige europæiske samarbejdsprojekter siden 2011. Utallige unge danske kunstnere er blevet sendt ud i Europa for at arbejde med kolleger. Europæiske kunstnere er kommet til Roskilde og har arbejdet for og med skole- og børnehavebørn. Den største manifestation af vores internationale samarbejder er vores tilbagevendende internationale festival med dans for børn og unge. SWOP er både blevet en fast del af Aaben Dans og af Roskildes kulturtilbud. Nu er tiden kommet, hvor vi vil gentænke vores fremtidige internationale strategi, så den matcher både Aaben Dans visioner samt de ændringer, muligheder og behov som den internationale scenekunst står overfor i dag.

Som noget særligt har vi indgået en dialog og co-produktionsaftale med kompagniet IIR. Det stiftende medlem koreografen Ida-Elisabeth Larsen er bosiddende i Roskilde og IIR er et af de mest spændende og nyskabende kunstneriske kollektiver på den danske dansescene. Aftalen ligger i feltet mellem forestillinger og kunstnerisk udvikling og vil i 2023 resultere i premiere på den tidligere beskrevne stedspecifikke forestilling ved Lynghøjsøerne.

7. BÆREDYGTIGHED

Vi tror på, at kunsten kan være med til at skabe nye forståelser og være med til at ændre vores forhold til den verden vi lever i. Verden har brug for kunsten, der kan visualisere og foreslå en bæredygtig livsførelse og en grøn fremtid.

Kunsten spiller en afgørende rolle i den adfærdændring, klimakrisen kræver. Vi ser og mærker stor bekymring, engagement og handlekraft i branchen i forhold til at bane, og gå en væsentlig mere bæredygtig vej. Nye værktøjer bliver udviklet til måling af forbrug. For eksempel har Kunstfonden netop udbudt en brancherettet CO2 beregner. Nye forestillinger om klima, strategier, grønne anbefalinger, bæredygtige netværk og platforme for vidensdeling bliver etableret og delt fra centrale støttegivere til frie kunstnere og fagfolk. Kunstfonden har som eksempel målsat, at de institutioner og projekter, de støtter, skal tage stilling til bæredygtigt forbrug og de har i den anledning formuleret 12 grønne bud som guideline. <https://www.kunst.dk/for-ansoegere/inspiration-til-groen-omstilling>

Aaben Dans tager aktiv del i bevægelsen, og vi har allerede forankret den bæredygtige omstilling seriøst og strategisk i organisationen.

Grønne valg er implementeret i teatrets daglige virke ud fra FN's verdensmål såsom i afvejning af scenografiske materialer. Genanvendelige prioriteringer, samarbejdsaftaler omkring sambrug, deling og genbrug samt reduktion af el og brændstof. Vi vil have vedvarende samtaler og møder om bæredygtige spørgsmål som optimering af turnevirksomhed set i forhold til transport og spilleomfang, digitalisering som erstatning for tryk, deling af knowhow og plads samt samarbejder med andre institutioner om indkøb. Vi vil arbejde med gødning af vækstlaget, uddannelse af nye arvtagere, repræsentation på scenen og lige muligheder for alle for at opleve dansen og scenekunsten.

Som konkrete eksempler er vi godt i gang med at udskifte vores tekniske bank med lavenergi udstyr. Alle nye forestillinger bruger LED lys. Vi begrænser brugen af trykt materiale fremfor digitalt. Vi har aftaler med Roskilde Festival Højskole om genbrug af diverse restmaterialer. Reklamebannere bliver up-cyclet til tasker, sækkestole, tevarmere mm. af de Roskilde baserede KR-Design og Annabir. Teatres ansatte tager også personligt ansvar som for eksempel transport til og fra arbejdet med offentlig trafik, samkørsel eller cykel.

Blandt vores grønne ambitioner er at etablere et bæredygtigt netværk på Musicon der er beboet af et mylder af ildsjæle fra mange andre fagområder og kapaciteter, at deltage i flere grønne fora og at forstørre og udbrede vores bæredygtige interesse og praksis til alle vores aktiviteter.

Bæredygtig ledelse: Endeligt handler bæredygtighed ikke kun om grøn omstilling. Det handler også om den personlige bæredygtighed. Ønsket om at give positive og værdifulde oplevelser til alle vores brugere, kræver også noget af os selv som teater. Det kræver, at vi har noget at give af. Vi vil derfor være opmærksomme på disse aspekter i selve organisationen Aaben Dans. I de ansattes daglige arbejde med alle de bagvedliggende processer, skal de samme værdier være gældende, som dem vi advokere for i vores møder med publikum: Kommunikation, respekt, nærvær, kreativitet, meningsfuldhed, overskuelighed og arbejdsglæde.

Det måske mest bemærkelsesværdige i den bæredygtige bevidstgørelsesproces er, at det føles helt naturligt. Det virker, som man måske ville forvente, ikke reducerende på vores kunstneriske og kreative arbejde, men derimod meningsfyldt, berigende og inspirerende.

8. AKTIVITETSKALENDER

Kalenderen omfatter kun de aktiviteter, der på nuværende tidspunkt er fastlagt. Vores erfaring er, at flere aktiviteter kommer til i løbet af sæsonen. Den daglige drift er ikke indskrevet i aktivitetskalenderen. Herunder administration, mødeaktivitet, fundraising, budgetstyring, markedsføring, netværksarbejde, drift af Scenen samt de forberedende og igangsættende aktiviteter, der ligger forud for alle prøver, forestillinger, workshops og turné. Men det er dette stadig kørende maskineri der gør, at alt det andet finder sted.

Januar	Prøver på forestillingen Sisterhood Forårsmodul med undervisning af Dans for børn, forældre unge og voksne i Laboratoriet. I alt 8 hold Danseforløb for alle 9. klasser i Kulturregion Midt- og Vestsjælland- Kumult Undervisning i dans og performativitet i Musikklaserne på Østervangskolen Koreografisk workshop for Katedralskolens dramahold Danseforløb med Himmelev Gymnasiums idrætshold
Februar	Prøver på forestillingen Sisterhood samt premiere og spilleperiode i Laboratoriet Revision og årsrapport 2022 Forårsmodul med undervisning af Dans for børn, forældre, unge og voksne i Laboratoriet. I alt 8 hold Danseforløb for alle 9. klasser i Kulturregion Midt- og Vestsjælland- Kumult Undervisning i dans og performativitet i Musikklaserne på Østervangskolen Genopsætning af forestillingen Hvad Er Det? i Laboratoriet Forestillinger Hvad Er Det? i Laboratoriet Danseforløb med Himmelev Gymnasiums idrætshold
Marts	Forestillingen Hvad Er Det i Laboratoriet Forestillingen Hvad Er Det på turné i Danmark Forestillingen Hvad Er Det på turné i Østrig Mellem Sanserne - en sansevandring i Boserup Skov Forårsmodul med undervisning af Dans for børn, forældre, unge og voksne . I alt 8 hold Danseforløb for alle 9. klasser i Kulturregion Midt- og Vestsjælland- Kumult Undervisning i dans og performativitet i Musikklaserne på Østervangskolen Aabent Rum recidency i Laboratoriet

Forestillingen **Mellem Sanserne**, en sansevandring i Boserup Skov
Institute of Interconnected Realities/ IIR residency og prøver hos Aaben Dans

- April** Genopsætning af forestillingen **Hvad Er Det?**
Genopsætning af forestillingen **Sisterhood**
Forestillingen **Hvad Er Det?** spiller på **Aprilfestivalen** over syv dage
Forestillingen **Sisterhood** spiller på **Aprilfestivalen** over syv dage
Undervisning i dans og performativitet i **Musikklaserne** på Østervangskolen
Institute of Interconnected Realities/ IIR residency og prøver hos Aaben Dans
Huskunstnerordningsprojekt på Lysholmsskolen
- Maj** Genopsætning af forestillingen **Damekrop**
Forestillingen **Damekrop** på turné i **Danmark**
Prøver og premiere på Institute of Interconnected Realities/ IIR- **A Play**
Aabent Rum residency i Laboratoriet med koreograf og danser Julie Rasmussen
Undervisning i dans og performativitet i **Musikklaserne** på Østervangskolen
Mellem Sanserne- en sansevandring i Boserup Skov
- Juni** Undervisning i dans og performativitet i **Musikklaserne** på Østervangskolen
Prøver på **Hvad Kan Den?**
- Juli** **Ferielukket**
- August** Prøver på **Hvad Kan Den?**
Danseforløb for alle **9. klasser** i Kulturregion Midt- og Vestsjælland- **Kumult**
Undervisning i dans og performativitet i **Musikklaserne** på Østervangskolen
Rabalder – byfestival på Musicon
Efterårsmodul med undervisning af **Dans for børn, forældre, unge og voksne** i Laboratoriet. I alt 8 hold
- September** Prøver på forestillingen **Hvad Kan Den?** samt premiere og spilleperiode
Efterårsmodul med undervisning af **Dans for børn, forældre, unge og voksne** i Laboratoriet. I alt 8 hold
Planlægning sæson 2024, herunder budget og strategiplaner for 2024
Muligvis Dans i skolen forløb på Østervangsskolen
Danseforløb for alle **9. klasser** i Kulturregion Midt- og Vestsjælland- **Kumult**
Undervisning i dans og performativitet i **Musikklaserne** på Østervangskolen
- Oktober** Genopsætning og mulig turne periode for forestillingen **Sisterhood**
Efterårsmodul med undervisning af **Dans for børn, forældre, unge og voksne** i Laboratoriet. I alt 8 hold
Danseforløb for alle **9. klasser** i Kulturregion Midt- og Vestsjælland- **Kumult**
Undervisning i dans og performativitet i **Musikklaserne** på Østervangskolen
Muligt Dans i skolen forløb på Trekronerskolen
Muligt Dans i skolen forløb på Gadstrup Skole
Aabent Rum residency i Laboratoriet
- November** Genopsætningsprøver og opførsler af forestillingen **Hvad Er Det?** i Laboratoriet
Mulig Danmarks turné med forestillingen **Hvad Er Det?**
Efterårsmodul med undervisning af **Dans for børn, forældre, unge og voksne** i Laboratoriet. I alt 8 hold
Danseforløb for alle **9. klasser** i Kulturregion Midt- og Vestsjælland- **Kumult**
Undervisning i dans og performativitet i **Musikklaserne** på Østervangskolen
Workshop med **Dreamers Circus** som forberedelse på De Fortabte Spillemand, der premierer i 2024

December Undervisning i dans og performativitet i **Musikklaserne** på Østervangskolen
Efterårsmodul med undervisning af **Dans for børn, forældre, unge og voksne** i Laboratoriet. I alt 8 hold
Aabent Laboratorium

9. OVERSIGT OVER AKTUELLE FORESTILLINGER

Hvad er det?

Målgruppe: ½ - 4 år

Premiere: 12. september 2020

Idé og koncept	Thomas Eisenhardt og Kamilla Wargo Brekling
Instruktør	Kamilla Wargo Brekling
Koreograf	Thomas Eisenhardt
Scenografi og kostume:	KASPERSOPHIE
Dans og koreografi	Ole Birger Hansen og Antoinette Helbing/ Nanna Hanfgarn Jensen
Komponist	Fredrik Lundin
Tekniker/afvikler	Elke Laleman
Produktionsleder	Madeleine Lind Hoppe

Mellem Sanserne

Målgruppe: Voksne og unge

Premiere: 25. august 2019

Idé og koncept	Thomas Eisenhardt
Medvirkende	Thomas Eisenhardt og publikum

Sisterhood

Målgruppe: Unge og voksne

Premiere: 4. februar 2023

Idé og koncept	Julie Rasmussen
Koreograf	Julie Rasmussen
Dans/performance	Nanna Stigsdatter, Katrien van der Velden, Thjerza Balaj og Ella Östlund
Scenografi og kostume	Kaja Haven
Komponist	Kaja Haven
Tekniker/afvikler	Elke Laleman
Produktionsleder	Madeleine Lind Hoppe

A Place

Målgruppe: Voksne

Premiere: Uge 19 2023

Idé og koncept	IIR, Institute of Interconnected Realities ved Ida- Elisabeth Larsen, Marie- Louise Stentebjerg og Jonathan Bonnici
----------------	---

Hvad Kan Den?

Målgruppe: Fra 8 år og op

Premiere: 9 september 2023

Idé og koncept

Koreograf

Instruktør

Dansere

Scenografi og kostume

Komponist

Tekniker/afvikler

Produktionsleder

Thomas Eisenhardt og Kamilla Wargo Brekling

Thomas Eisenhardt

Kamilla Wargo Brekling

Ole Birger Hansen, Antoinette Helbing og Nanna Hanfgarn Jensen

KASPERSOPHIE

Fredrik Lundin

Elke Laleman

Madeleine Lind Hoppe

10. PERSONALE OG BESTYRELSE

Fast ansatte

Lisbeth Klixbüll

Thomas Eisenhardt

Pernille Møller Taasinge

Tina Skjoldager Fangel

Madeleine Lind Hoppe

Elke Laleman

Thomas Nørskov

Direktør

Kunstnerisk leder

Udviklingschef og Producent

Værtskabs- og projektleder

Produktionsleder og tekniker

Tekniker og teknisk afvikling samt turné

Danseundervisning og udvikling

- 30 timer ugentligt

- 25 timer ugentligt

- 25 timer ugentligt

- 25 timer ugentligt

Bestyrelse

Formand Ajs Dam

Næstformand Anne Katrine Hornemann

Marie Kirstejn Aakjær

Kasper Bæk

Leiv Arne Kjøllmoen

Chef for virksomhedssamarbejder i Verdensnaturfonden

Bystrategisk rådgiver

Adjunkt ved Professionshøjskolen Absalon

Direktør hos Handelsbanken i Køge

Teaterleder Odsherred Teater